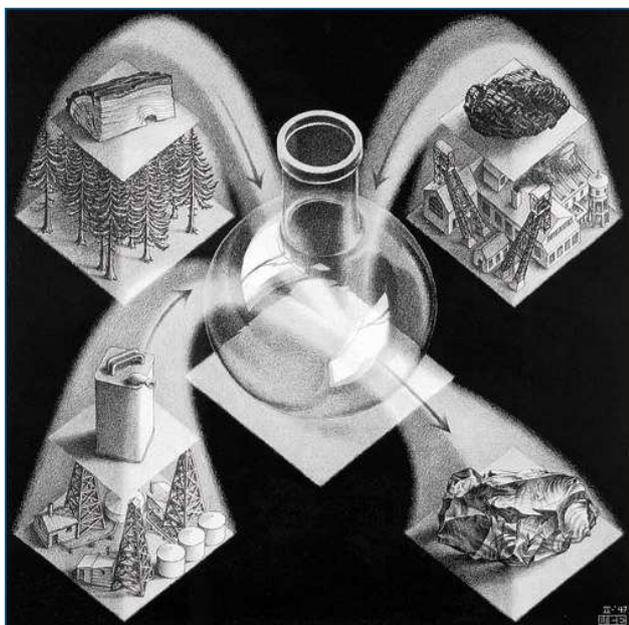


Un grabado poco conocido de Maurits Cornelis Escher

Estimado editor:

Hay actualmente en Madrid (en el Palacio de Gaviria) una excelente exposición sobre M. C. Escher. En ella se encuentran todas las obras célebres muy usadas por los científicos que sienten por el artista neerlandés una especial afinidad.

Descubrí una obra menos conocida que me llamó la atención. Se llama “Synthesis” y es de 1947:



En el matraz de la química entran los productos del petróleo, de la madera y del carbón. Es decir, la gran mayoría de los productos de síntesis (la madera, como fuente de productos químicos, aún era importante en 1947). Y del matraz salen los compuestos químicos, representa-

dos como un sólido de caras brillantes. Las flechas son “muy químicas”.

No he encontrado ningún comentario sobre este grabado, salvo una nota de la exposición que tuvo lugar en Granada en 2012 (a Escher le fascinaba la Alhambra) en la que asocian esta litografía con “destrucción” y “degradación”. Pero ¿era ese el propósito de Escher?

Quizá sea un diamante bruto como el representado a continuación ¿pensaba Escher en la cuarta forma de carbón en su litografía? Hoy dibujaría un fullereno, una hoja de grafeno o un nanotubo.



Quizá algún lector de *Anales* tenga la respuesta.

Saludos cordiales,

JOSÉ ELGUERO
Instituto de Química Médica (CSIC)

Las cartas al editor no requieren invitación y deben enviarse directamente a Miguel Á. Sierra: sierraor@ucm.es