

Leyendas, mitos e historias ilustradas con experimentos de química y de física

Josep Corominas Viñas

Acaba de publicarse el libro "Leyendas, mitos e historias ilustradas con experimentos de química y de física", de Josep Corominas, autor bien conocido, a nivel nacional e internacional, por sus aportaciones a la enseñanza y la divulgación de las ciencias en general, y de la física y la química en particular. La obra es fiel reflejo de la actividad educativa y divulgadora del profesor Corominas, en una trayectoria ejemplar que abarca más de cuatro décadas. Licenciado en Química por la Universitat de Barcelona (1977), ha sido profesor en la Escuela Pía de Sitges y colaborador para la formación del profesorado y el diseño de secuencias experimentales en diversas instituciones, como el *Col·lectiu per a la Recerca en Educació Científicotecnològica i Matemàtica* (CRECIM) de la Universitat Autònoma de Barcelona y el *Centre de Recursos Pedagògics Específics de Suport a la Innovació i a la Recerca Educativa* (Departament d'Educació de Catalunya). Asiduo participante en decenas de ferias científicas (Ciencia en Acción por toda la geografía española, *Ciència al Carrer* de Lleida, el *Patí de la Ciència* de Alicante, *Disfrutar Divulgando* Desinteresadamente, *Science on Stage* en varias ciudades europeas...), es autor de numerosas publicaciones y colaborador habitual del *Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya*. Su labor ha sido reconocida con multitud de premios, como seis distinciones del festival Ciencia en Acción, el premio «Salvador Senent» (2017) al mejor artículo sobre didáctica o historia de la física o de química,^[1] el premio de la RSEQ a las tareas educativas y divulgativas para profesores preuniversitarios (2018), y el premio a la excelencia en educación de la Societat Catalana de Química (2024).

Buena parte de toda esta actividad la ha condensado en este libro, donde recoge experimentos sencillos de realizar, con materiales accesibles en cualquier centro escolar o el propio hogar, y que tienen la garantía de que han sido probados por el autor. La mayor parte requiere un mínimo de cuidado, pero, en algún caso, se especifica que debe realizarse por una persona responsable con conocimientos de química. En vez de limitarse a detallar experiencias, estas van precedidas de una leyenda, historia o relato mitológico (71 en total), lo que constituye una forma original de contextualización. La obra se divide en bloques, por el origen de los relatos: Antigua Grecia, Europa, América, Lejano Oriente y África, la Biblia, creencias populares, y de libros y películas. Cada capítulo incluye uno o dos experimentos (objetivo, material necesario y procedimiento) y, además, se recogen precauciones de seguridad y direcciones web para completar la información o visualizar videos de las experiencias. Para facilitar las búsquedas, se incluye una clasificación de experimentos según los conceptos implicados: fuerzas y movimiento, leyes de Newton; óptica y ondas; electricidad y magnetismo; presión y fluidos; propiedades características de las sustancias, separación de mezclas y equilibrios; reacciones de precipitación y de formación de complejos; reacciones ácido-base; reacciones de combustión; reacciones redox y electroquímica (pilas y electrólisis).



Fecha de publicación: 2025.
ISBN: 9788410458307
ISBN e Book: 9788410458857
Editorial: Aula Magna
(McGraw-Hill Interamericana).

En las tablas de índices y en el texto, se incluyen iconos para señalar si son productos fácilmente accesibles y se puede hacer en casa, si se requieren conocimientos de bachillerato, o si se necesita material específico o condiciones especiales de seguridad.

La obra, con abundancia de ilustraciones, es ideal para docentes (en ejercicio y en formación) de todas las etapas y áreas educativas, para estudiantes, titulados y, en suma, para cualquier persona con gusto por la cultura. Es especialmente idónea para el diseño y puesta en práctica de las "situaciones de aprendizaje", tan relevantes en el proceso educativo actual. Y todo ello no sirve únicamente para aprender ciencias; como indica el autor en la introducción, aparte de su propia experiencia, el libro pretende dar respuesta a una inquietud que le han transmitido otros colegas de áreas de Humanidades: la dificultad de los estudiantes en comprender el contexto de muchas obras de arte que reflejan escenas bíblicas o mitológicas. Se incluye bibliografía, tanto sobre los relatos como sobre los experimentos, con libros (como uno de los clásicos divulgativos de Tissandier del siglo XIX) y direcciones web (como el blog del propio autor). Por poner algún ejemplo, con la lectura del libro, desentrañaremos la creencia popular de que una cucharita en el cuello de una botella de cava evita que se pierda gas, relacionaremos un relato bíblico o una preciosa leyenda irlandesa con tres formas de hacer "arcoíris", se evocará la divinidad india Ganesha con la fabricación de una tinta, o se introducirá con la clásica experiencia química de "la serpiente del faraón" a la deidad azteca Quetzalcóatl. En resumen, se trata de un libro muy original, muy sugerente para todos, y de forma especial para profesorado de todas las ramas del saber. Todo ello lo hace, sin ninguna duda, altamente recomendable.

Bibliografía

[1] J. Corominas, *An. Quím.* **2018**, 114(2), 88-99.

Gabriel Pinto Cañón, Manuela Martín Sánchez
y Marisa Prolongo Sarria

Grupo Especializado en Didáctica e Historia de la Física y la Química, de las Reales Sociedades Españolas de Física (RSEF) y de Química (RSEQ).